



**UN TRAMPOLINO DI LANCIO PER UNA NUOVA
GENERAZIONE DI PROFESSIONISTE NEL CINEMA E
NELLA SERIALITÀ**

QUARTA EDIZIONE

BANDO E REGOLAMENTO

**ART. 1 - L'ACCADEMIA DEL CINEMA ITALIANO
PREMI DAVID DI DONATELLO E NETFLIX
INDICONO LA QUARTA EDIZIONE
DELL'INIZIATIVA "BECOMING MAESTRE"**

BECOMING MAESTRE è il programma di mentoring ed accesso al lavoro per una nuova generazione di professioniste nel cinema e nella serialità.

Ideato e sviluppato da Accademia del Cinema Italiano - Premi David di Donatello e Netflix, **BECOMING MAESTRE** offre un percorso di tutoraggio di alto livello ad aspiranti professioniste che stiano intraprendendo la loro attività nell'audiovisivo come registe, direttrici della fotografia, montatrici, compositrici di musica per cinema e serialità, foniche di presa diretta, montatrici del suono, foniche di mix, rumoriste, creatrici di effetti sonori. Al termine del percorso di mentoring

della durata di sei mesi - non full time* -, cinque di loro (una per ambito professionale: regia, direzione della fotografia, montaggio, musica per cinema e serialità, suono) avranno la possibilità di ricevere una proposta di lavoro in qualità di assistente su una produzione italiana in cui Netflix è coinvolta.

*il percorso di mentoring e accesso al lavoro è costituito da appuntamenti e opportunità di contatto e confronto con le/i mentori e altre/i professioniste/professionisti , masterclass esclusive, networking e iniziative che promuovono la collaborazione tra le partecipanti. **Becoming Maestre** non è una scuola/corso, e non è un programma *full time*. A tutte le partecipanti selezionate sarà comunque richiesta la presenza a tutte le sessioni di mentoring, alle masterclass e alle esercitazioni che saranno fissate tra gennaio e giugno 2025. Per questo motivo, al momento della selezione, le partecipanti selezionate dovranno confermare di poter essere autonomamente presenti sul territorio italiano da gennaio a giugno 2025 e di poter mettere a calendario un minimo di 15 giornate in presenza a Roma. Il programma sosterrà le spese di trasferta verso e da Roma dal domicilio italiano fornito dalla partecipante al momento della conferma, e nelle diverse modalità che saranno delineate per ogni attività.

ART. 2 – A CHI SI RIVOLGE

Becoming Maestre si rivolge ad aspiranti registe, direttrici della fotografia, montatrici, compositrici di musica per cinema e

serialità, foniche di presa diretta, montatrici del suono, foniche di mix, rumoriste, creatrici di effetti sonori, che non abbiano ancora compiuto 36 anni al momento della pubblicazione di questo bando (15 ottobre 2024), e che desiderino partecipare a un percorso di mentoring con Maestre e Maestri del Cinema.

In particolare *Becoming Maestre* è rivolto ad aspiranti professionisti:

- che abbiano già concluso il loro ciclo di studi in una scuola/ corso di cinema, oppure in possesso di diploma di laurea o di diploma di scuola secondaria di secondo grado;
- che abbiano già realizzato o partecipato a un cortometraggio, un documentario o una web series ma che non abbiano maturato più di 2 esperienze professionali nel reparto per il quale si presentano a *Becoming Maestre* (Regia, Direzione della Fotografia, Musica per cinema e serialità, Montaggio, Suono).
- che abbiano una buona conoscenza della lingua italiana e della lingua inglese.

ART. 3 - MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

L'invio delle candidature non prevede costi d'iscrizione così come il programma *Becoming Maestre* non prevederà un costo di partecipazione per le candidate selezionate.

Nota: chi è già stata selezionata e ha già partecipato alle

precedenti edizioni del programma ***Becoming Maestre*** NON potrà presentare nuovamente domanda, per nessuno degli ambiti professionali.

PER PARTECIPARE ALLA SELEZIONE È NECESSARIO:

3.1 - Registrarsi al sito becomingmaestre.daviddidonatello.it e seguire le istruzioni dettagliate nell'area riservata alla presentazione delle domande.

3.2 - Compilare la scheda di partecipazione.

3.3 - Inviare una breve biografia (nota biografica o CV di max 1 cartella).

3.4 - Realizzare una video-presentazione/video-introduzione di massimo 3 minuti, in cui la candidata presenti:

- se stessa
- il proprio lavoro
- le motivazioni per cui vuole partecipare a “Becoming Maestre”

La video-introduzione dovrà essere messa nella disponibilità della Giuria esclusivamente mediante l'indicazione di un link alla piattaforma prescelta dalla candidata (Vimeo o Youtube) ove la candidata abbia previamente inserito tale contributo video e NON attraverso il caricamento o la trasmissione di un file (*il link Vimeo o YouTube può essere con opzione “non in elenco” ma non deve essere protetto da password*).

3.5 - Inviare una lettera di motivazioni (max 1 cartella) in cui la candidata racconti le proprie attitudini, i propri interessi e i motivi per i quali desidera lavorare nell'audiovisivo;

3.6 - Inviare una copia del diploma conseguito presso una scuola/corso di cinema, oppure il diploma di laurea o il diploma di scuola secondaria di secondo grado.

3.7 MATERIALI SPECIFICI PER OGNI AMBITO PROFESSIONALE:

- **Direzione della Fotografia:** le candidate dovranno inviare 1 link (Vimeo o YouTube) a un progetto audiovisivo (corto, documentario, o webseries) che hanno realizzato o al quale hanno partecipato nell'ambito del reparto fotografia; un progetto fotografico narrativo in 10 scatti, 5 con luce naturale e 5 con luce artificiale (in formato jpeg) oppure 1 link (Vimeo o YouTube) a un video girato appositamente con utilizzo di luce naturale e luce artificiale (max 3 minuti).
- **Montaggio:** le candidate dovranno inviare 1 link (Vimeo o YouTube) a un progetto audiovisivo (corto, documentario, o webseries) che hanno realizzato o al quale hanno partecipato; 1 link (Vimeo o YouTube) a un video (clip, sequenza, o showreel di max 5 minuti) che rappresenti al meglio il proprio lavoro creativo e tecnico nell'ambito del montaggio scena.

- **Musica per cinema e serialità:** le candidate dovranno inviare 1 link a un progetto audiovisivo (corto, documentario, o webseries), al quale hanno partecipato in qualità di compositrici della colonna sonora originale e/o con una canzone; n. 3 file audio (wave 24-bit 48kHz) della durata massima di 3 minuti l'uno. Ogni file audio deve essere una composizione musicale originale della candidata (strumentale o canzone), che rappresenti al meglio il proprio lavoro creativo e tecnico, accompagnato da una breve descrizione di come la candidata ha realizzato le singole specifiche registrazioni (es. registrazioni con strumenti reali, oppure realizzati con l'ausilio di strumenti virtuali, specificando il tipo di software utilizzato).
- **Suono:** le candidate dovranno inviare 1 link a un progetto audiovisivo (corto, documentario, o webseries), al quale hanno partecipato; 1 file audio (wave 24-bit 48kHz) della durata tra i 2 e i 5 minuti, che sia una narrazione a tema libero che rappresenti al meglio il proprio lavoro creativo e tecnico.
- **Regia:** le candidate dovranno inviare 1 link (Vimeo o YouTube) a un progetto audiovisivo (corto, documentario, o webseries) che hanno realizzato o al quale hanno partecipato in qualità di regista, aiuto regista, o assistente alla regia.

ART.4 - GIURIA E SELEZIONE PER L'ACCESSO AL PROGRAMMA:

La selezione verrà effettuata, a proprio insindacabile giudizio, dalla Giuria di Becoming Maestre. La Giuria sarà composta da professionisti e professioniste del cinema, selezionati tra candidati e vincitori dei Premi David di Donatello ed altre eccellenze del cinema italiano negli ambiti professionali coinvolti nell'iniziativa (i mentori), a cui si aggiungeranno la Presidente dell'Accademia del Cinema Italiano e una produttrice italiana vincitrice David. I lavori della Giuria sono riservati.

ART.5 - BECOMING MAESTRE SI ARTICOLERÀ IN PIÙ FASI:

5.1 - Prima fase: la Giuria selezionerà a proprio insindacabile giudizio fino a un massimo di 25 candidate, massimo 5 per ogni ambito professionale (regia, direzione della fotografia, musica per cinema e serialità, montaggio, suono);

5.2 - Seconda fase: l'elenco delle candidate selezionate sarà reso noto entro il 20 dicembre 2024 sul sito becomingmaestre.daviddidonatello.it;

5.3 - Terza fase: percorso di mentoring ed esercitazione;

5.4 - Quarta fase: al termine del percorso i mentori con il supporto di un'apposita commissione stabilita da Netflix e Accademia del Cinema Italiano (minimo di 2 commissari

delegati da Netflix e Accademia del Cinema Italiano), selezioneranno, a loro insindacabile giudizio, una partecipante per categoria professionale che riceverà una proposta di lavoro in qualità di assistente su una produzione italiana in cui Netflix è coinvolta.

“Proposta di lavoro in qualità di assistente”. Per chiarezza, i relativi contratti saranno finanziati da Netflix ma gestiti dai partner di Netflix che si occuperanno delle relative produzioni. Tali contratti potranno essere sottoposti alle 5 professioniste selezionate fino a sei mesi successivi al termine del programma (a tal fine si intenderà come data di termine del programma il 30 giugno 2025, o nel caso di modifiche, la data aggiornata indicata sul sito web), dovendosi infatti tenere conto di cicli produttivi prestabiliti. La tipologia e la durata dei contratti sarà stabilita sulla base delle esigenze della specifica produzione.

ART.6 - SVOLGIMENTO DEL PERCORSO DI MENTORING:

I mentori accompagneranno le partecipanti attraverso incontri e sessioni di tutoraggio, online e/o in presenza, individuali e/o di gruppo, di categoria e/o collettivi, allo scopo di favorire la conoscenza e il networking professionale, e incentivare lo scambio di esperienze tra le partecipanti, tra i vari ambiti professionali, e con le Maestre e i Maestri.

Alle sessioni di tutoraggio coi mentori si aggiungeranno una serie di masterclass collettive con professionisti del settore e sessioni collettive di coaching. Ci sarà inoltre una (1)

esercitazione pratica coordinata interna al programma in cui ogni partecipante dovrà contribuire secondo il proprio ruolo professionale.

ART.7 - COMMISSIONE PER LA SELEZIONE FINALE:

Al termine del percorso ***Becoming Maestre***, un'apposita commissione stabilita da Netflix e Accademia del Cinema Italiano (minimo di 2 commissari delegati da Netflix e Accademia del Cinema Italiano), sentito il parere dei mentori di categoria, selezionerà a proprio insindacabile giudizio le 5 partecipanti* che si siano contraddistinte per merito e grado di maturazione professionale mostrato nel corso del percorso, le quali riceveranno una proposta di lavoro - come definita all'art. 5.4 sopra - in qualità di assistente su una produzione italiana in cui Netflix è coinvolta . I lavori della Commissione sono riservati.

*una per categoria: Regia, Direzione della Fotografia, Montaggio, Musica per cinema e serialità, Suono.

ART.8 - ISCRIZIONE:

Le iscrizioni possono essere effettuate esclusivamente per via telematica registrandosi al sito web becomingmaestre.daviddidonatello.it, e completando

correttamente l'iter d'iscrizione **entro le ore 23.59 di sabato 16 novembre 2024.**

ART.9 - INFORMAZIONI:

Le candidate potranno consultare il sito daviddidonatello.it e becomingmaestre.daviddidonatello.it per avere ulteriori informazioni sull'iniziativa.

ART.10 - ACCETTAZIONE DEL BANDO E DEL REGOLAMENTO:

10.1 - Con la registrazione sul sito becomingmaestre.daviddidonatello.it e con l'invio dei materiali richiesti ogni candidata accetta tutto quanto previsto dal presente Bando e le norme del Regolamento ivi contenute.

10.2 - La mancata osservanza delle modalità di partecipazione, delle modalità di presentazione dei materiali richiesti, di un comportamento professionale e corretto in caso di selezione, nonché di tutto quanto previsto dal presente Bando e Regolamento, sarà considerata causa di esclusione dall'iniziativa.

ART.11 - CONTROVERSIE:

Nel caso in cui insorgessero controversie tra le candidate / partecipanti all'iniziativa ed il David di Donatello e Netflix, in ordine alla interpretazione delle clausole del presente Bando e

del Regolamento, nonché all'applicazione e/o esecuzione delle disposizioni in essi contenute, sarà competente in via esclusiva il foro di Roma.

ART.12 - INFORMATIVA AI SENSI DELL'ART. 13 DEL REGOLAMENTO GENERALE SULLA PROTEZIONE DATI N. 2016/679 ("GDPR"):

Titolare del trattamento: ACCADEMIA DEL CINEMA ITALIANO
PREMI DAVID DI DONATELLO, con sede in Via di Villa Patrizi 8
- 00161 Roma, Tel.06 4402766, email
becomingmaestre@daviddidonatello.it ("Accademia")

Responsabile della protezione dei dati: Al fine di assicurare il pieno rispetto della normativa sulla protezione dei dati personali il Titolare del trattamento ha provveduto a nominare il Responsabile della Protezione dei Dati (RPD – DPO) con funzioni di controllo, consultive e di supporto nella persona di un professionista esterno e indipendente, che può essere contattato all'indirizzo di posta elettronica dpo@daviddidonatello.it per qualunque domanda inerente alla protezione dei dati personali.

Trattamento dei vostri dati personali: Accademia tratterà esclusivamente i seguenti dati personali liberamente forniti dalle concorrenti per partecipare all'Iniziativa: nome, cognome, luogo e data di nascita, indirizzo di residenza, numero di telefono, email, titoli di studio conseguiti ("Dati Personali"). Ulteriori dati che siano eventualmente forniti dalle concorrenti di loro spontanea volontà poiché inclusi nella documentazione di gara,

sebbene non necessari ai fini della partecipazione del concorso, saranno comunque trattati secondo le modalità di cui alla presente informativa.

Finalità di trattamento e base giuridica: Accademia tratterà tali dati personali delle concorrenti al solo fine di consentire loro di prendere parte all'Iniziativa – disciplinata dalle disposizioni di cui al presente regolamento – e di usufruire dei benefici che eventualmente verranno assegnati a seguito di detta partecipazione. La base giuridica di tali trattamenti è pertanto rinvenibile nell'art. 6.1(a) e (b) del GDPR (consenso dell'interessata e necessità del trattamento per l'esecuzione di un contratto di cui l'interessata è parte o all'esecuzione di misure precontrattuali adottate su richiesta della stessa); pertanto, la loro mancata indicazione comporterebbe per l'Accademia l'impossibilità a dar corso a tali attività.

Modalità di trattamento dei dati personali: i dati personali in questione saranno trattati dall'Accademia su supporto informatico e cartaceo, con l'ausilio di moderni strumenti elettronici e sistemi informatici (es. data base, elenchi elettronici, programmi di elaborazione dati), da soggetti autorizzati dalla Fondazione all'assolvimento di tali compiti, costantemente identificati ed opportunamente istruiti. I dati saranno tutelati attraverso idonee misure e procedure di sicurezza organizzative, fisiche e logistiche, atte a garantirne la riservatezza e ad evitare l'indebito accesso a soggetti terzi o a

personale non autorizzato, nel pieno rispetto dell'art. 32 del GDPR, anche in caso di intervento tecnico di manutenzione ed assistenza delle apparecchiature informatiche.

Decisione Automatizzata: Non avviene nessun processo decisionale automatizzato, basato esclusivamente su un trattamento automatizzato, compresa la profilazione, e risultante in effetti giuridici o che vi danneggino in modo analogo.

Destinatari dei dati personali: L'accesso ai Dati Personali viene consentito solo a personale di Accademia, che necessita dei Dati Personali al fine di adempiere ad obblighi contrattuali o legislativi e che ha ricevuto autorizzazioni e istruzioni specifiche su come ed entro quali limiti trattare i dati personali, impegnandosi alla massima riservatezza, Dati Personali delle vincitrici saranno poi comunicati a Netflix e ai partner di Netflix al solo fine di dar corso alla proposta di collaborazione alle 4 professioniste selezionate.

Conservazione e cancellazione dei dati personali: I Dati Personali saranno conservati il tempo necessario per adempiere agli obblighi nascenti dall'Iniziativa. Quando non sarà più necessario usare i Dati Personali al fine di adempiere agli obblighi contrattuali o di legge, questi saranno rimossi dai nostri sistemi e dalla nostra documentazione, salvo che sia necessario conservare i Dati Personali al fine di adempiere ad obblighi previsti dalla legge ai quali siamo sottoposti, e comunque non oltre 10 anni.

Diritti dell'interessato: Ai sensi del GDPR, come persona interessata al trattamento dati potete avere il diritto di accesso (Art. 15 GDPR), rettifica (Art. 16 GDPR), cancellazione dei dati (“diritto all’oblio”) (Art. 17 GDPR), limitazione del trattamento (Art. 18 GDPR), portabilità dei dati (Art. 20 GDPR) nonché il diritto di opporvi al trattamento dei vostri Dati Personali (Art. 21 GDPR). Potrete esercitare tali diritti rivolgendovi ai contatti sopra indicati. Inoltre, il consenso al trattamento dei dati personali potrà essere revocato in qualsiasi momento senza pregiudicare la liceità del trattamento basato sul consenso prestato prima della revoca.

Qualora riteniate che il trattamento dei vostri Dati Personali possa rappresentare una violazione alle norme di legge, avete il diritto di presentare un reclamo presso l'Autorità Garante della Protezione dei Dati, con sede in Piazza Venezia 11, 00187 - Roma, telefono: +39 06636771, e-mail: protocollo@gpdp.it (Art. 77 GDPR).